



- 4 x Bodenmonitore, 1 x Drumfill, mindestens 4 getrennte Monitorwege
- zusätzlicher separater Monitorweg für Trompete (Linear, XLR)
- 16A Schuko für Keyboard, Bass, Gitarre, Bläser (4 x)

MIKROPHONE UND KANÄLE

Schlagzeug

- 1 x Bassdrum
- 2 x Snare
- 1 x HiHat
- 3 x Toms
- 2 x OH

Bass

- 1 x DI-Box

Percussion

- 1 x DI-Box
- (2 x Clipmikros auf 1 x Mono XLR vorhanden)

Gitarre

- 1 x Mikro

Bläser

- 4 x Funkmikros (vorhanden)
- XLR-Ausgänge an den Empfängern
- Posaune: 802,525 Mhz
- Trompete: 863,100 Mhz
- Alt-Sax: 803,125 Mhz
- Tenor-Sax: 863-865 Mhz (schaltbar)

Keyboards

- 1 x DI-Box (Mono) Stagepiano
- 2 x DI-Box (Stereo) Nord Electro

Gesang

- 2 x Mikro (Funkmikros!)
- 1 x Mikro (Backup bzw. für Gast)

Bei Fragen:

+49 (0)171-784 51 66 (Stephan Hohl)
www.funk-haus.com

BÜHNE

- min. 7 x 5 Meter, bei Open Air Veranstaltungen mit wetterfester Überdachung,
- lichte Höhe min. 4,5 Meter, technische Abnahme nach DIN4112 (fliegende Bauten)

PA-TECHNIK

Bei kleineren Veranstaltungen (ca 200, bis 300 Personen) können wir gegebenenfalls eine eigene PA und einen Techniker (gegen einen Aufpreis für Equipment, Personal und Transportfahrzeug) stellen.

Beschallung

- PA mit der Veranstaltung entsprechender Leistung (min. 1,5 KW)

Monitoring

- 4 x Bodenmonitore (min. 200 W), 1 x Schlagzeugmonitor
- 4 getrennte Monitorwege
- 2 x EQ zum Entzerren der Monitorwege

FOH, Mischpult

- 4 separate, (bei Open Air überdachte) Fläche für FOH mit Tisch (2 x 1m)
- Livemischpult mit mindestens 24 Spuren
- 1 x Hall/Reverb, 1 x Delay, 4 x Kompressor/Gates

STROM

ohne eigene PA-Technik:

- 1 x stabiler Stromkreis, 230V, 50Hz, 16 A
- mind. 4 x Schuko-Verteilung auf der Bühne und ausreichenden Längen

mit eigener PA-Technik:

- 1 x Kraftstrom mind. 32 A (230V, 50 Hz) mit Unterverteilung auf 2x 16A
- mind. 4 x Schuko-Verteilung auf der Bühne und ausreichenden Längen

Bei Fragen:

+49 (0)171-784 51 66 (Stephan Hohl)
www.funk-haus.com